

“Da harmonia no espaço contemporâneo” Projecto do livro, [anos 50] conjunto de folhas A4, lápis	Viagem a Madrid, Toledo, Vilar Formoso, 1951 conjunto de folhas soltas de agenda lápis cor 15 x 10,5 cm
Viagem a Marrocos, Tânger, Algeciras, Gibraltar, 1953 conjunto de folhas soltas de agenda lápis, lápis cor 15,5 x 10,5 cm	Viagem à Galiza, Fefinãns, 1960 folha de papel de bloco esferográfica cor preta, vermelha, verde 21,5 x 31,0 cm
Revista Arquitectura n.º 71, 1961 Processo de preparação do número monográfico Correspondência Nuno Portas, Álvaro Siza, Fernando Távora, 1960-1961 capa de revista, Folhas A4 caneta tinta cor azul, esferográfica cor azul e preta	“Da organização do espaço” Processo da escrita, 1961 folhas A4 esferográfica cor azul, vermelha
“As raízes e os frutos” Processo de escrita errante, anos 60 folhas A4, caderno, 21,5 x 18,0 cm lápis, caneta tinta cor azul e preta, esferográfica cor azul, vermelha e preta	Estudo de suporte para peça cerâmica Porto, Casa na Rua Sra. da Luz, [anos 60] folhas A4 esferográfica cor preta
Publicação Arquitectti, n.º monográfico sobre Fernando Távora Folha de notas, Fernando Távora, 9 fevereiro 1990 folha A4 caneta tinta cor preta, sêpia	“Percurso” Notas para catálogo e instalação expositiva, 1993 folhas A4 caneta tinta cor preta, sêpia
Sobre o propósito de escrita sobre um projecto de arquitectura Anos 40, 50, 60, 70, 80, 90 papel de máquina, folha de bloco caneta tinta cor azul, preta, sêpia, caneta feltro cor lilás, vermelha, lápis, esferográfica preta, vermelha, verde	

Hall casa

VII. Encontro e hospitalidade

João Santos Simões Correspondência, João Santos Simões para Fernando Távora 29 outubro 1942 datilografado 28,0 x 21,7 cm	João Santos Simões Correspondência entre Fernando Távora e João Santos Simões 23 janeiro / 25 janeiro 1944 manuscrito, datilografado 20,2 x 13,2 cm. 28,0 x 21,7 cm
João Santos Simões “Visita a Guimarães e Braga com os Srs. Simões” 11-12 novembro 1944 papel de linhas manuscrito 22,0 x 16,5 cm	João Santos Simões Companhia da Fábrica de Fiação de Tomar, projecto de creche 1947 papel vegetal, tinta-da-china, tinta vermelha, lápis cor, pastel seco Projecto, com Fernando Lanhas. Planta 1.º piso, estudos de alçado e corte, esc. 1:200
João Santos Simões Companhia da Fábrica de Fiação de Tomar, projecto de creche 1947 papel vegetal, tinta-da-china Estudo para painel mural, Fernando Lanhas, desenho 16,8 x 21,8 cm	CIAM . Team X Le Courbusier
CIAM . Team X CIAM 9, Aix-En-Provence, 19-26 julho 1953 “Célébration du 25 anniversaire des CIAM sur le toit-terrasse de l’Unité d’Habitation de Marseille”, convite cartão convite, 10,3 x 10,3 cm	CIAM . Team X Carta J. Bakema, 5 setembro 1960 datilografado
CIAM . Team X Carta J. Bakema, 5 setembro 1960 Anexos: documento solicitando-sinalizando fotografias da Casa de Ofir e Mercado de Vila da Feira datilografado 10,3 x 23 cm	CIAM . Team X Carta de Pancho Guedes, 16 agosto 1962 datilografado 28 x 21 cm
CIAM . Team X Rascunho de carta de Fernando Távora para Shadrach Woods 14,8 x 21,2 cm	CIAM . Team X Nota sobre Congresso de Otterloo Manuscrito sobre bilhete de autocarro, 23 dezembro 1996
João Toscano e Odileia Correspondência, anos 60, anos 90	“Oh! Ana! / Sra. minha mãe vou já” Texto para catálogo de exposição de jóias de Ana Fernandes manuscritos. Texto impresso 29,7 x 21,0 cm . 21,9 x 8,0 cm

De uma apresentação-instalação: notas de um roteiro

Casa Lopes Martins

Hall

Acolhimento

Patamar escada

I. Fernando Távora

Fernando Távora, [anos 30] fotografia, p/b 3,8 x 3,2 cm	Fernando Távora, 1939 fotografia, p/b 5,0 x 3,7 cm
Fernando Távora, Mondim de Basto, [anos 40] fotografia, p/b 6,8 x 11,1 cm	Fernando Távora, Madrid, 25 novembro 1949 fotografia, p/b 11,7 x 17,8 cm
Fernando Távora, Esposende, Casa das Marinhas de Alfredo Viana de Lima, novembro 1954 fotografia de Alfredo Viana de Lima, p/b 6,8 x 6,1 cm	Fernando Távora e Álvaro Siza, Matosinhos, 24 junho 1961 fotografia de feira, p/b 7,2 x 9,0 cm
“Fernando e Maria Luísa”, Porto, Casa na Sra. da Luz, [anos 60] fotografia, p/b 17 x 23,2 cm	Fernando Távora, Porto, 23 junho 1982 fotografia de feira, p/b 12 x 9 cm
Fernando Távora página de jornal, Diário de Lisboa, 3 julho 1986	Fernando Távora, Viena, [anos 90] fotografia de Eduardo Souto Moura, cores 8 x 19 cm

Andar, sala centro

II. Da Síntese. “O dilema da circunstância”

Fernando Pessoa
(D) “os meus livros”
“Percurso”, CCB, 1993, desenhos
“Cavaleiros”, Rosa Ramalho
“S. Pedro”

Andar, sala sul

III. Do homem da pessoa, da figura,

Auto-retrato, desenho ass.; 1942 papel lápis 33 x 21,5 cm	Auto-retrato, desenho ass.; Recardães, agosto 1943 papel lápis 33 x 21,5 cm
Auto-retrato, desenho n/ass.; Recardães, 6 outubro 1944 colagem de 4 folhas de papel de linhas lápis 45,5 x 35,0 cm	Auto-retrato, desenho n/ass.; n/d folha de bloco quadriculado lápis cor azul 12,3 x 18,7 cm
Auto-retrato, desenho n/ass.; n/d papel linhas azul lápis cor azul 29,7 x 21 cm	Auto-retrato, desenho n/ass.; 1950 papel vegetal caneta tinta azul 27,5 x, 16,7 cm
Auto-retrato, desenho ass., 18 julho 1950 papel vegetal caneta tinta preta 51 x 35,7 cm	Auto-retrato, desenho n/assi.; 10 fevereiro 1951 papel lápis, aguarela 55 x 43,4 cm
Auto-retrato, desenho n/ass.; n/d [anos 60] papel verso de carta esferográfica cor preta 14,5 x 21 cm	Auto-retrato, desenho n/ass.; 24 junho 1983 folha de bloco caneta tinta preta 28 x 14,8 cm

Auto-retrato, desenho ass.; 12 fevereiro 1987 papel caneta tinta preta 12,5 x 9,5 cm	Auto-retrato, desenho ass.; abril 1995 verso de factura caneta tinta azul 12,5 x 6,3 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado J. Coutinho, 12 fevereiro 1944 papel linhas caneta tinta azul 16,5 x 7 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado Armando, 1945 papel lápis 24,5 x 18,5 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado B. Ramalhete; 1 junho 1954 (escrito por Fernando Távora) papel lápis 18,3 x 13,5 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado Luísa Brandão, 1962 papel caneta tinta-da-china 20,5 x 14 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado José Rodrigues, n/d verso de documento caneta tinta-da-china, esferográfica 27,9 x 21 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado José Rodrigues, n/d papel lápis 24 x 21 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado, “O super-Távora contra o super pateta” Francisco Barata, n/d papel esferográfica, lápis 26 x 19,5 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado José Gigante, n/d papel lápis 11 x 7,5 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado José Gigante, 2 dezembro 1975 (escrito por Fernando Távora) papel esferográfica 12 x 11,5 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado José Rodrigues, n/d (9 maio 1974), escrito por Fernando Távora papel esferográfica cor preta 21 x 30 cm
Fernando Távora, desenho caricaturado Manuel Fernandes, n/d (22 maio 1974), escrito por Fernando Távora papel esferográfica cor azul 21 x 30 cm	Fernando Távora, desenho caricaturado Salvador Moreno, Málaga, 18 novembro 1988 papel lápis 6,8 x 29,7 cm
Retrato de Fernando Távora José Serra da Motta, n/ass.; n/d papel desenho, lápis 16 x 14 cm	Retrato de Fernando Távora Maria António Azevedo, n/d papel desenho, lápis 28 x 19 cm
Retrato de Fernando Távora n/ass.; n/d papel desenho, lápis 15 x 18 cm	Retrato de Fernando Távora Fernando Lanhas, 1942 papel desenho, lápis 22 x 17 cm
Retrato de Fernando Távora Luísa Brandão, 1978 papel desenho, esferográfica cor preta 30 x 21 cm	Retrato de Fernando Távora Maria Luísa Távora, 1 junho 1954 papel desenho, lápis 15,5 x 11 cm
Retrato de Fernando Távora Luísa Penha; n/ass.; n/d (1981) papel desenho, esferográfica cor preta 30 x 21 cm	Retrato de Fernando Távora Álvaro Siza; n/ass.; n/d (1976) papel desenho, esferográfica cor preta 11 x 10,5 cm
Retrato de Fernando Távora (“Decisões importantes”) Álvaro Siza; ReitoriaUp, julho 1988 papel desenho, caneta de filtro cor preta 13 x 8 cm	Retrato de Fernando Távora, “última visita Macau” Álvaro Siza; abril 1990 papel desenho, caneta de feltro 8 x 8 cm

Sala norte

IV. “Saltando Fronteiras”

Viagem ao Brasil, 1994 Caderno de desenhos papel lápis, lápis de cor, caneta de tinta 18,5 x 12,5 cm	Viagem a Tomar, Toledo, Sevilha, Mérida e Allambra, 1942 Conjunto de folhas soltas papel lápis 21,7 x 17,4 cm
Estadia em Celorico de Basto, Casa da Boavista, 1944 Conjunto de folhas de bloco papel lápis, caneta de tinta azul 19,8 x 16,3 cm	

Sala de Jantar da Casa Lopes Martins

Jardim

Casa José Marques da Silva

Hall do atelier

Atelier, sala de receber

V. (d)”o meu caso!”

Requalificação da Vila Velha e Volta do Duche Sintra, Câmara Municipal de Sintra 1997-2000 Processo projetual: desenhos de estudo das fases estudo prévio, anteprojecto e projeto	Fogão de sala, desenho técnico de estudo [1945] papel vegetal caneta de tinta cor azul
Recuperação de casa em andares para edifício de andares Porto, Rua Mártires da Liberdade 1948 papel vegetal, tinta-da-china, cor preta e vermelha, caneta tinta cor azul Projecto, 2ª solução: plantas rés-do-chão, 2º e 3º andares, esc. 1:100 37,8 x 24,8 cm	Casa Afonso Pinheiro Torres Porto, Rua de Gondarém/Rua Pêro da Covilhã 1948 papel vegetal, tinta-da-china, lápis, pastel seco Projecto, com Fernando Lenhas. Solução 1: alçados, desenhos de estudo, esc. 1:100 37,4 x 50,0 cm
Casa Afonso Pinheiro Torres Porto, Rua de Gondarém/Rua Pêro da Covilhã 1948 papel vegetal, tinta-da-china, caneta tinta cor azul Projecto, com Fernando Lenhas. Solução 2: perspectiva, faces norte e leste	Edifício de andares Porto, Rua do Vilar 1946 Projecto, [com Fernando Lanhas]. Solução 2: plantas rés-do-chão e andares, estudos de alçados e cortes, esc. 1:100 e 1:50 papel vegetal, tinta-da-china, tinta vermelha, caneta de tinta cor azul, lápis aguarela
Casa Bernardo Távora Anadia 1951 papel vegetal, caneta tinta cor azul, lápis, lápis cor vermelha, aguada, guache Projecto: perspectiva; estudo de alçado, esc. 1:50 30 x 41,5 cm	“Casa sobre o mar” Porto, Foz do Douro n/d papel, lápis, aguarela esquisso 43 x 61 cm

Sala de jantar

VI. (d)A invenção (e) da Arquitetura (Portuguesa)

Evolução das armas nacionais portuguesas Projecto de livro, 1941 conjunto de folhas soltas, lápis, tinta-da-china, caneta tinta azul, aguarela 16 x 12,5 cm	“O Problema da Casa Portuguesa” Dos processos da escrita e acolhimento 1945/47 folhas de papel de máquina, folhas de bloco caneta tinta cor azul
Viagem a Itália 1949 papel, conjunto de folhas soltas 22 x 16,5 cm	A habitação portuguesa Projecto de livro, encomenda do Ministério de Educação Nacional, 1955 Processo de escrita, folhas de papel 2ªs vias esferográfica cor azul 30,5 x 21,5 cm